

Datum: 20.01.2015

# Wynentaler Blatt



Wynentaler Blatt  
5737 Menziken  
062/ 765 13 13  
www.wynentaler-blatt.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 7'542  
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 836.005  
Abo-Nr.: 836005  
Seite: 6  
Fläche: 44'262 mm<sup>2</sup>



*Die Tanzcompagnie Flamencos en route präsentierte im Reinacher TaB eine beeindruckende Mischung von Musik, Gesang und modern interpretiertem Tanz. (Bilder: zVg.)*

Reinach: Die Tanzcompagnie Flamencos en route begeisterte im TaB

## Haiku Flamenco im TaB – was sonst!

**ARGUS**   
MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung  
Medienanalyse  
Informationsmanagement  
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG  
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich  
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01  
www.argus.ch

Argus Ref.: 56559981  
Ausschnitt Seite: 1/2  
Bericht Seite: 2/3



Wynentaler Blatt  
5737 Menziken  
062/ 765 13 13  
www.wynentaler-blatt.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 7'542  
Erscheinungsweise: 2x wöchentlich

Themen-Nr.: 836.005  
Abo-Nr.: 836005  
Seite: 6  
Fläche: 44'262 mm<sup>2</sup>

**Die Tanzcompagnie Flamencos en route gastierte am vergangenen Wochenende erneut im Theater am Bahnhof in Reinach. Mit ihrer spektakulären Choreografie «haiku flamenco» begeisterte die internationale Tanzgruppe im Rahmen ihres 30-jährigen Bestehens.**

vm. Die im Aargau beheimatete Tanzcompagnie hält sich nicht zurück: Zur grossen Jubiläumssaison unter dem Titel «...y que más!», so viel bedeutend wie «was sonst!», präsentieren sie gleich vier neue Choreografien.

Bereits vor Vorstellungsbeginn ertönen die ersten Flamencoschritte, klar und ausdrucksstark. Es ist klar: Hier sind Fachleute am Werk. Die japanischen Schriftzeichen, grün an die Wand projiziert und später immer wieder erscheinend, zeigen eine erste Relation mit der japanischen Gedichtform des Haiku. Die Choreografin Brigitta Luisa Merki, ein Star unter den Flamenco-Kennern, verbindet gekonnt die Wirkung des Haiku mit dem ebenso unmittelbar daherkommenden Flamenco.

#### Mit erfrischender Leichtigkeit

Haiku-Gedichte werden im «haiku flamenco» gesanglich interpretiert sowie deren rhythmische Struktur 5-7-5 teilweise im Tanz übernommen. Choreografisch sind die kurzen Dreizeiler in Form von verschiedenen Tanz- sowie Musiktrios umgesetzt. Der kleine



**Sie haben eine Gemeinsamkeit mit dem TaB: Sowohl «Flamenco en route», wie auch das Theater am Bahnhof feiern ihr 30-jähriges Bestehen.**

Raum, welcher der Kurzgedichtform bleibt, gilt auch den Tänzerinnen und Tänzern. Die verdichtete Tanzpoesie wird ebenso zu Zweit auf einer kleinen Plattform sichtbar, die Bewegungen kommen nach wie vor in einer erfrischenden Leichtigkeit daher.

#### Eine beeindruckende Mischung

Die Gegenwärtigkeit der beeindruckenden Darbietung geht direkt auf das Publikum über, eine spannungsvolle Stimmung liegt in der Luft. Das unmittelbare Erleben dieser beeindruckenden Mischung von Musik, Gesang und modern interpretiertem Tanz ist

intensiv. Die Tänzerinnen und Tänzer überzeugen mit ihrer Anmut und scheinen sich auch bei diesen herausfordernden Rhythmen wohlfühlen. So wird japanische Gedichtform auf wundersame Weise mit spanischem Tanz vereint. Die anfangs noch strenge Rhythmik endet im Höhepunkt mit eigenwilliger und ganz eigener Umsetzung der beiden Konzepte.

Der «haiku flamenco» wird dem Publikum ein letztes Mal im kommenden Oktober in Stuttgart dargeboten. Zuvor sind Flamencos en route in Deutschland mit zwei weiteren Choreografien unterwegs.