

## MOSAICO – la Prensa



(...) Los movimientos llenos de señales, las poses elegantes, de claridad cristalina, los brazos que se extienden con gesto muy poco típico del flamenco, esa exigente andadura hacia delante y, sobretodo, la dinámica soberana de Luisa Merki muestran una caligrafía coreográfica magistral. Ésta se puede apreciar también en el grandioso solo de Eloy Aguilar, que no se rinde al ritmo sino que lo evoca él mismo. Es un estilo como el de Mondrian o, si se busca la comparación en la danza, como el de Hans van Manen: líneas claras, fuertes, destiladas con mano virtuosa y liberadas de todo lo superfluo. (...)

*Cannstatter/Untertürkheimer Zeitung, 12.01.2019, Angela Reinhardt*

**¡Una fiesta! En la Theaterhaus, Brigitta Luisa Merki y su compañía Flamencos en route trazan, a partir del saber de trece artistas-individuos, un fascinante mosaico de danza.**

*Stuttgarter Zeitung, 10.01.2019, Andrea Kachelriess*

(...) En su nueva producción, que se pondrá en escena como estreno en Alemania con varias sesiones nocturnas en la Theaterhaus de Stuttgart, Merki da una nueva expresión a la mundialmente famosa música de Maurice Ravel, y eso a pesar de los diversos estilos de movimiento. El público sigue sin parpadear, en una representación en la Alte Reithalle de Aarau, en Suiza, el oleaje arrebatador al compás de tres por cuatro. Unas secuencias más adelante la compañía sorprende por el hecho de que no sólo es capaz de seguir el lenguaje de movimientos de Merki con acento flamenco, sino que además puede adaptarse a los modernos rasgos de David Coria, un joven «salvaje» español. Así, «Mosaico» se presenta como evento escénico merecedor de un gran aplauso final.

*Stuttgarter Zeitung, 02.01.2019, Brigitte Jähnigen*

# Tanzcompagnie

## Flamencos en route

(...) Cuando Brigitta Luisa Merki realiza sus coreografías se va tejiendo una alfombra de colorido tan rico como un Kelim de Anatolia y tan fina y precisamente anudada como un tapiz de seda. (...)  
*tanz - Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance, edición de enero de 2019, Lilo Weber*

La coreografía de «Mosaico» rinde reverencia en la Alte Reithalle a una generación de flamenco joven, llena de vitalidad.

(...) Todo ello, en su fusión de creatividad y perfección, espectacular. (...)  
*az, 25.09.2018, Elisabeth Feller*

Con la nueva producción «Mosaico», la compañía Flamencos en route muestra un impresionante arte de danza.

(...) «Mosaico» se llama la producción, y así lo refleja el programa. El público se convierte en testigo de una nueva fase artística extraordinaria de Flamencos en route, en la cual, son las rupturas las que nos proporcionan impresionantes momentos de tensión (...)

(...) Las imágenes surgen por sí mismas. Se integran en un todo atmosférico que al final resulta ser mucho más que la suma de sus componentes. (...)

(...) Hablar aquí de flamenco a secas es quedarse corto. Brigitta Luisa Merki, la directora artística de Flamencos en route, se maneja muy bien, gracias a sus conocimientos experimentales contrastados durante décadas, para colocar como intérpretes a bailarinas y bailarines de gran calidad que, mediante la técnica del flamenco, logran encontrar nuevas formas de expresión acordes con los tiempos. Funcionan, como muestra «Mosaico», de manera impresionante y a la perfección entre estilos diversos (...)

(...) El hecho de que Merki disponga -gracias a la labor tenaz de su tropa, que trabaja en plena libertad- de una plataforma para formar jóvenes coreógrafos, constituye un valor añadido no despreciable en una época en la que proliferan los recortes en el sector cultural (...)

(...) El encuentro con el joven coreógrafo invitado David Coria en la segunda parte de «Mosaico» es una revelación. Entre cubos apilables desplazables y valiéndose de atrezos sencillos pero de gran eficacia, como una pila de agua a modo de pozo, donde los bailarines se reúnen, beben y refrescan, Coria crea arquitecturas corporales e imágenes de movimiento llenas de vitalidad y poesía (...)  
*Der Bund und Tagesanzeiger, 22.12.2017, Marianne Mühlemann*